



# Conversando sobre: Curadoria e formação de acervo inclusivo e diverso nas Bibliotecas de São Paulo e Parque Villa-Lobos

Agosto/2021



## Biblioteca Viva – As pessoas são protagonistas

Princípios norteadores:

- ❑ **Igualdade:** ambiente de acesso público, gratuito e promotor do direito de todos os cidadãos à leitura, à cultura, à reflexão, à informação e ao conhecimento. Independentemente de sua renda, raça, etnia, gênero, idade, deficiência, orientação sexual, escolaridade, local de moradia etc., e com olhar atento às pessoas e aos grupos que, historicamente, não tiveram seus interesses representados.
- ❑ **Participação:** biblioteca como expressão de seu território, ou seja, um lugar de encontro, de escuta, de planejamento e de execução de ações culturais e oferta de acervo que envolvam, ao máximo, as pessoas e a diversidade das comunidades do entorno.



## Biblioteca Viva

- ❑ **Construção autônoma do conhecimento:** papel importante da biblioteca para apoiar o aprendizado.
- ❑ **Casa da palavra:** focada na leitura e, em especial, na leitura literária. A estratégia básica é prover e fomentar o acesso, mas também incentivar o debate crítico e criativo, que abrange os conteúdos e as formas de produção dos mesmos.
- ❑ **Liberdade:** biblioteca como lugar de livre expressão e de escolhas (o que, como e quando ler) e de acesso a toda e qualquer informação, isenta de qualquer forma de censura ideológica, política ou religiosa.



## Como funciona a aquisição de acervo?

- ❑ Ponto de partida: Plano de Trabalho anual e suas métricas;
- ❑ A compra é feita com base na distribuição por porcentagem de itens: livros, brinquedos, jogos de tabuleiro, games, periódicos, entre outros;
- ❑ São preparadas, semanalmente, listas de aquisição para providências de compras;
- ❑ A prioridade é dada às distribuidoras e, no caso de autores independentes, é feita uma avaliação para compra direta;
- ❑ Muito importante! Controle e gestão do orçamento para prestação de contas;
- ❑ Com o objetivo de ser uma ação viva e atuante, acolhe sugestões e indica conteúdos aos sócios, sempre com olhar atento ao território.



## Curadoria de acervo

- ❑ Indicações de obras: sugestões da equipe de acervo e demais áreas que atuam na SP Leituras, com objetivo de garantir um olhar plural e transversal.
- ❑ Pesquisas em publicações especializadas: Revista Emília, Revista 451, entre outras.



Fonte: revistaemilia.com.br



Fonte: quatrocinco.um.folha.uol.com.br



## Curadoria de acervo

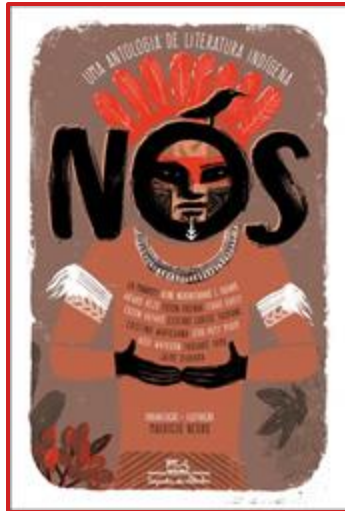
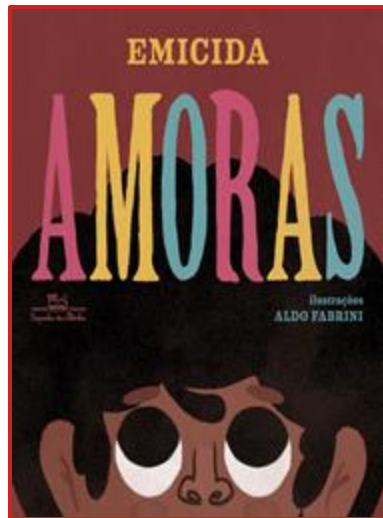
- ❑ Olhar atento às redes sociais (livros mais comentados, mais curtidos e mais vendidos);
- ❑ Acervo atualizado: compra de lançamentos do mercado editorial;
- ❑ Acompanhamento de prêmios relevantes de Literatura e áreas afins.





## Diversidade e inclusão

- ❑ Necessário incorporar acervos físicos e digitais sobre acessibilidade, inclusão, pluralismo, diversidade, entre outros:





## Diversidade e inclusão



Jogo da memória tátil  
Fonte: bsp.org.br



Boneca Mariah cadeirante  
Fonte: bsp.org.br



Boneco (Síndrome de Down)  
Fonte: bsp.org.br





## Sugestão de sócio

- ❑ Incorporada a participação da comunidade na formação do acervo, por meio das sugestões de compra;
- ❑ Triagem das sugestões (seguindo os critérios da *Política de desenvolvimento e avaliação de coleções* e disponibilidade de verba);
- ❑ Comunicação direta com o sócio pelo e-mail contato ou presencialmente com as equipes de Atendimento, Programação Cultural e Serviço Social.



## Abrangência de temáticas

- ❑ Temas relacionados à Literatura com todas as suas especificidades e demais áreas do conhecimento;
- ❑ Olhar plural para diversidade e temáticas que possam interessar as variadas faixas etárias atendidas pelas unidades;
- ❑ Obras que estejam em consonância com o projeto Literatura Brasileira no XXI.



Fonte: bsp.org.br

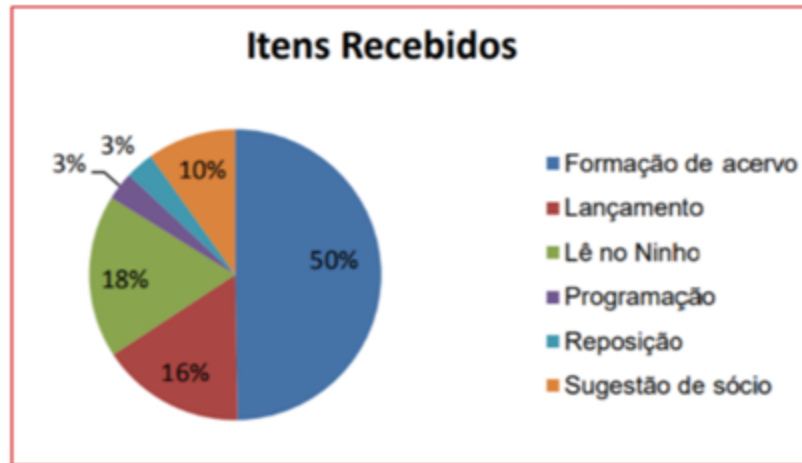


Fonte: lbxxi.org.br



## Distribuição das compras

- Gráfico com as finalidades:



Fonte: spleituras.org.br



## Estudo permanente

Acreditamos que a formação de acervo possa ser aprimorada por meio de um novo projeto colaborativo de aquisição.

Algo que vá além da simples sugestão de compra, envolvendo grupos interessados em atividades de programação cultural, de modo a criar uma visão curatorial mais abrangente e capaz de colaborar para a sua atualização.

Estamos em fase de estudo, buscando experiências dentro e fora do país, para desenhar um protótipo que, posteriormente, possa ser compartilhado com a rede.



# Muito obrigada!

[www.spleituras.org.br](http://www.spleituras.org.br)