



# **Circuito de Oficinas: Mediação de Leitura em Bibliotecas Públicas**

outubro/novembro de 2012



# Literatura na escola: os contos maravilhosos, contos populares e contos de fadas.

Professora Marta Maria Pinto Ferraz  
martampf@uol.com.br

## Gênero textual / Marcuschi (2002, p.22)

- Os gêneros caracterizam-se mais por suas funções comunicativas, cognitivas e institucionais do que por suas peculiaridades linguísticas e estruturais, o que não quer dizer que a forma deva ser desprezada.
- Em muitos casos, é a forma que determina o gênero; em outros, a função.

# O gênero literário conto maravilhosos

- **O conto maravilhoso** é um gênero literário de tradição oral, do qual fazem parte os **contos populares** e os **contos de fadas**.
- **Conto popular** é uma gênero narrativo, de histórias geralmente anônimas, que gira em torno de situações criadas pelo imaginário. É comum na tradição do conto popular, a modificação da história e mesmo a introdução de personagens típicos da região em que ele é contado.

# Contos de fadas

- Todo conto popular revela uma tendência muito grande para o encantamento: aquelas situações em que ocorrem transformações provocadas por algum tipo de magia, que não são explicadas de modo natural. É isso que define o conto de fadas, tornando-o distinto do conto popular.
- No espaço sobrenatural não existe lei do tempo e os lugares são todos pertos.

# Contos de fadas

- Os contos de fadas são narrativas que levam às últimas consequências as histórias de encantamento. Nelas, os seres mágicos têm capacidade de alterar o destino humano. Com isso, o conto de fadas torna-se uma manifestação valiosa na representação dos sonhos e dos desejos humanos, os mais profundos e significativos.

# Estrutura do conto maravilhoso

- 1. Situação inicial:** todo conto maravilhoso inicia com os personagens vivendo uma situação, num tempo e num lugar nem sempre muito bem delimitados.

# Branca de neve – Irmãos Grimm

*No meio do inverno, quando a neve caía em grandes flocos, uma certa rainha sentava-se trabalhando ao lado de uma janela com um lindo caixilho de ébano negro, e distraída com estava admirando a neve, espetou o dedo e deixou cair três gotas de sangue.*

## 2. Motivo

- Motivo é o que provocou o conflito e todos os outros problemas existentes na narrativa do conto maravilhoso.

Motivo responsável pelos conflitos no conto *João e Maria*: os pais tentaram enganar as crianças, mas não conseguiram.

## 3. Motivações

- O conto maravilhoso se desenvolve a partir de um motivo central, em torno do qual sucedem situações breves conhecidas como motivações.
- No conto *João e Maria*, a fome é a motivação do encontro das crianças com a bruxa.

## 4. Tempo

- Uma das características que mais identificam o conto maravilhoso é o aspecto temporal que se pode reconhecer na antiga frase “**Era uma vez**”. Esta frase indica que a história aconteceu no passado, mas não situa o momento preciso desse passado. Pelo contrário, é impossível saber quando tudo aconteceu e quanto tempo durou a ação.

## 5. Resolução dos conflitos ou conclusão

- A narrativa oral apresenta um tipo de final que deve existir em toda história. Quer dizer, nenhuma história pode terminar sem a resolução dos conflitos e a volta de uma situação de equilíbrio ou normalidade. Por isso que o **final feliz** é a marca registrada desse tipo de história.

# Características do conto maravilhoso

- **Tempo** indeterminado / o tempo é cenário.  
EX: numa bela tarde...
- **Cenário**: reinos, castelos, bosques e florestas
- **Personagens**: reis, rainhas, príncipes e princesas, camponeses, bruxas, madrastas.
- **Vocabulário**: norma culta, tempos verbais em desuso, palavras “antigas”

# Os clássicos infantis

- Charles Perrault ( 1628-1703) França
- Irmãos Grimm (Jacob 1785-1863 e Wilhelm 1786-1859) Alemanha
- Hans Christian Anderson (1805-1875) Dinamarca

# Bibliografia

- MACHADO, Irene A. *Literatura e Redação*. São Paulo: Scipione, 1994.
- GRIMM, Jacob. *Contos de fadas / Irmãos Grimm*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- PERRAULT, Charles. *Contos e fábulas*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- ANDERSEN, H. C. *Histórias maravilhosas de Andersen*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1999.



+55 11 3155.5444  
[www.spleituras.org](http://www.spleituras.org)