

Setembro  
2019

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA  
DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA E SP LEITURAS APRESENTAM



# VIAGEM LITERÁRIA



## Guia de ORIENTAÇÃO

## Módulo Literatura Fantástica



## Uma viagem fantástica

Você é nosso convidado para embarcar e conhecer outros mundos, onde a fantasia e a ficção não têm limites, onde o tempo é outro e as personagens de carne e osso enfrentam seres imaginários, com poderes e habilidades nunca sonhados por pessoas que vivem aqui e agora.

A Literatura Fantástica ocupa lugar de honra na literatura universal. Escritores de todos os tempos criaram mundos mágicos onde tudo pode acontecer, onde não há limite entre a realidade e a ficção, onde o comum e o extraordinário podem ser semelhantes, onde o possível e o impossível se realizam, onde presente, passado e futuro andam juntos.

Pela porta da sua biblioteca, você vai ingressar num mundo maravilhoso, sobrenatural, onde o inesperado estará na próxima página e o espanto, na sua cabeça. Quando voltar, você será outro leitor, mais criativo e muito mais preparado para a aventura de viver com imaginação.

Pela primeira vez, o programa Viagem Literária oferece ao público de 76 cidades paulistas a oportunidade de um contato imediato com os principais escritores e escritoras desse gênero no Brasil.

Os convidados estão entre os que mais vendem nas livrarias. São também os mais procurados e mais emprestados em nossas bibliotecas. São eles que fazem a nossa literatura ser cada vez mais fantástica.

Venha viver essa aventura na sua biblioteca!

# Sumário

- 4** O papel da Secretaria de Cultura e Economia Criativa no fomento das Bibliotecas de acesso público no Estado de São Paulo
- 4** O papel da SP Leituras
- 6** Características gerais do Viagem Literária
- 7** Como será o Viagem Literária 2019
- 8** Autores convidados
- 13** Programação 2019
  - 13** Módulo Literatura Fantástica
  - 13** Informações sobre as obras e o perfil dos convidados
  - 14** Obras recomendadas
- 19** Orientações gerais para as bibliotecas participantes
  - 19** Contrapartidas - Manifestação de interesse 2019
  - 21** Relatórios, fotos e pesquisas
- 22** Ações de divulgação e de preparação de público
  - 23** No espaço da biblioteca
  - 24** Nos demais espaços
- 24** Estratégias e materiais de divulgação
  - 24** Materiais impressos
  - 25** Materiais digitais
  - 26** Redes sociais
  - 26** Site
  - 26** Recursos locais
  - 27** Mídia local
  - 27** Instituições parceiras
- 28** Fale conosco



## O PAPEL DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA NO FOMENTO DAS BIBLIOTECAS DE ACESSO PÚBLICO NO ESTADO DE SÃO PAULO

A missão da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo é formular e implementar políticas públicas visando ampliar o acesso aos bens culturais, a descentralização das atividades e a valorização do patrimônio cultural paulista.

Dar protagonismo às bibliotecas de acesso público e incentivar a mediação e a fruição literária é um dos papéis mais importantes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Integrado a um conjunto de ações para disseminar o gosto pela leitura no Estado, o programa **Viagem Literária** vem, desde 2008, promovendo encontros que dinamizam a programação das bibliotecas municipais no Estado, contribuindo para transformá-las em centros de convivência multicultural de toda a comunidade.

Esse objetivo permanente ganha ainda mais sentido com a participação dos profissionais de bibliotecas e das comunidades locais, pois o programa é dirigido a pessoas que desejam encontrar na leitura, e na sua mediação, o prazer, a motivação e o conhecimento para construir um mundo melhor.

## O PAPEL DA SP LEITURAS

Criada em 2010, a **SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura** é uma organização social de natureza cultural sem fins lucrativos. É uma instituição engajada em ações relacionadas à propagação do gosto pela leitura em todos os segmentos da população. Contratada para gerir uma parte das ações da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, reporta-se à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL).

Entre suas principais atribuições destacam-se:

- A gestão integral da Biblioteca de São Paulo (BSP) e da Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL), localizadas na capital paulista;
- O gerenciamento das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB);
- A realização do Seminário Biblioteca Viva;
- A organização das atividades culturais do Prêmio São Paulo de Literatura.

Como responsável pelas ações do SisEB, a SP Leituras realiza o planejamento, a execução, o monitoramento e a avaliação do programa **Viagem Literária**.

## **COORDENAÇÃO DO PROGRAMA**

A coordenação geral é de **Pierre André Ruprecht**, diretor-executivo da SP Leituras.

A coordenação operacional é da equipe de Projetos e Programas, que é composta pelos seguintes profissionais:

**Marcos Kirst** – Superintendente de Projetos e Programas Culturais  
marcoskirst@spleituras.org.br

**Giovanna Sant'Ana** – Coordenadora de Projetos Culturais  
giovanna@spleituras.org.br

**Vanessa Sousa** – Assistente de Projetos Culturais  
vanessasousa@spleituras.org.br

**Juliana Figueiredo** – Auxiliar de Projetos Culturais  
julianafigueiredo@spleituras.org



## Características gerais do programa

O programa foi lançado em 2008 e está, portanto, em sua 12ª edição.

Desde o início, mesmo tendo assumido diferentes formatos, manteve seu objetivo de promover encontros de escritores, contadores de histórias e outros importantes artistas brasileiros com frequentadores das bibliotecas públicas paulistas.

São encontros descontraídos que dinamizam a programação cultural e dão protagonismo a esses equipamentos públicos perante a comunidade.

A interação entre os que produzem e fazem mediação de leitura e os que usufruem do prazer literário são determinantes para aumentar o interesse das pessoas pela literatura, ampliar a frequência às bibliotecas e disseminar o conhecimento entre os cidadãos.

Atualmente o **Viagem Literária** é um dos programas mais consolidados da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, sendo sempre muito bem recebido em todas as cidades. Sabemos, entretanto, que grande parte desse reconhecimento deve ser creditado aos nossos incansáveis parceiros que fazem tudo acontecer em suas bibliotecas.

### VIAGEM LITERÁRIA EM NÚMEROS (2008 A 2019)<sup>1</sup>

Eventos realizados	<b>3.196</b>
Municípios que já participaram	<b>217</b>
Público atendido	<b>338.010</b>

<sup>1</sup>Inclui as ações do Módulo de Contação de Histórias realizadas em maio de 2019

# Como será o Viagem Literária 2019

Anualmente é feita a seleção de cidades convidadas para participar do programa.

No processo, são consideradas as Manifestações de Interesse completas recebidas após o chamamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e o cumprimento das contrapartidas daquelas que receberam o programa no ano anterior.

As avaliações técnicas são feitas pela SP Leituras e a seleção final cabe à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Como resultado desse processo de seleção, foram convidados os seguintes municípios:

- |                              |                               |                                  |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>1</b> Adamantina          | <b>27</b> Itapetininga        | <b>53</b> Penápolis              |
| <b>2</b> Alambari            | <b>28</b> Itapeva             | <b>54</b> Pilar do Sul           |
| <b>3</b> Américo Brasiliense | <b>29</b> Itapevi             | <b>55</b> Pinhalzinho            |
| <b>4</b> Anhumas             | <b>30</b> Itaporanga          | <b>56</b> Porto Ferreira         |
| <b>5</b> Araçatuba           | <b>31</b> Itapura             | <b>57</b> Praia Grande           |
| <b>6</b> Bady Bassitt        | <b>32</b> Itariri             | <b>58</b> Rancharia              |
| <b>7</b> Barra do Chapéu     | <b>33</b> Itatiba             | <b>59</b> Ribeirão Preto         |
| <b>8</b> Barretos            | <b>34</b> Itu                 | <b>60</b> Rio Claro              |
| <b>9</b> Birigui             | <b>35</b> Jacareí             | <b>61</b> Santa Bárbara D'Oeste  |
| <b>10</b> Buritizal          | <b>36</b> Jardinópolis        | <b>62</b> Santana de Parnaíba    |
| <b>11</b> Cafelândia         | <b>37</b> Jaú                 | <b>63</b> Santo André            |
| <b>12</b> Cananeia           | <b>38</b> Jundiaí             | <b>64</b> Santos                 |
| <b>13</b> Caraguatatuba      | <b>39</b> Lagoinha            | <b>65</b> São Luiz do Paraitinga |
| <b>14</b> Colina             | <b>40</b> Leme                | <b>66</b> São Paulo              |
| <b>15</b> Cordeirópolis      | <b>41</b> Lençóis Paulista    | <b>67</b> Sertãozinho            |
| <b>16</b> Dracena            | <b>42</b> Limeira             | <b>68</b> Suzano                 |
| <b>17</b> Estrela D'Oeste    | <b>43</b> Lins                | <b>69</b> Tarumã                 |
| <b>18</b> Fartura            | <b>44</b> Lutécia             | <b>70</b> Taubaté                |
| <b>19</b> Franca             | <b>45</b> Macatuba            | <b>71</b> Torrinha               |
| <b>20</b> Garça              | <b>46</b> Marília             | <b>72</b> Tupã                   |
| <b>21</b> Guararema          | <b>47</b> Mogi Mirim          | <b>73</b> Ubarana                |
| <b>22</b> Guaratinguetá      | <b>48</b> Monte Mor           | <b>74</b> Vargem Grande Paulista |
| <b>23</b> Ibaté              | <b>49</b> Natividade da Serra | <b>75</b> Várzea Paulista        |
| <b>24</b> Iguape             | <b>50</b> Osvaldo Cruz        | <b>76</b> Votuporanga            |
| <b>25</b> Ilhabela           | <b>51</b> Ourinhos            |                                  |
| <b>26</b> Itanhaém           | <b>52</b> Pardinho            |                                  |

# Autores convidados

Pela primeira vez, e atendendo muitas sugestões, o Viagem Literária inclui em sua programação um módulo inteiramente dedicado à Literatura Fantástica, gênero que atrai a atenção de milhões de leitores no mundo inteiro. São pessoas interessadas em narrativas ficcionais não existentes ou, pelo menos, não reconhecidas no mundo real. Escritores consagrados como Jorge Luis Borges, J. R. R. Tolkien, Gabriel Garcia Marques e J. K. Rowling, entre outros, produziram obras primas inquietantes que desafiam a imaginação dos leitores.

Muitos escritores e escritoras brasileiras têm produzido Literatura Fantástica de alta qualidade e conquistado legiões de fãs, especialmente entre os jovens. Foram convidados para esta viagem os mais destacados nomes desse gênero da literatura contemporânea, selecionados a partir de pesquisas na mídia especializada, sugestões de críticos e bibliotecários que indicaram as obras e autores que figuram entre os mais vendidos e os mais emprestados nas bibliotecas brasileiras.

Conheça os nossos convidados:

## **AFFONSO SOLANO**

Autor da série de livros bestseller “O Espadachim de Carvão”, curador do gênero de fantasia da editora Leya, colunista do site Omelete, sócio da Gaveta Filmes e cocriador do Matando Robôs Gigantes. Foi cronista do Tech Tudo (G1) e também trabalhou como ilustrador para empresas como TV Globo, TV Record e agências de publicidade diversas. Realiza palestras sobre literatura e empreendedorismo criativo em todo o país, além de participar frequentemente dos mais influentes canais e podcasts brasileiros de cultura geek.

[www.twitter.com/affonsosolano](http://www.twitter.com/affonsosolano)

[www.instagram.com/affonsosolano](http://www.instagram.com/affonsosolano)

[www.facebook.com/affonsosolano](http://www.facebook.com/affonsosolano)

[www.affonsosolano.com.br](http://www.affonsosolano.com.br)

## **ANA LÚCIA MEREGE**

Mestre em Ciência da Informação e Bacharel em Biblioteconomia, atua como curadora da Divisão de Manuscritos da Biblioteca Nacional. Como pesquisadora, publicou o livro “Os contos de fadas: origens, história e permanência no mundo moderno” (Claridade) e artigos nas áreas de leitura e



literatura. Como autora de ficção, publicou vários romances juvenis e a série de fantasia iniciada por “O Castelo das Águias” (Editora Draco), além de contos em sites e coletâneas.

[www.facebook.com/analucia.merege](http://www.facebook.com/analucia.merege)

[www.twitter.com/anamerege](http://www.twitter.com/anamerege)

## **ANDRÉ VIANCO**

É escritor, roteirista, dramaturgo e diretor, e um dos mais renomados autores da ficção fantástica nacional. Criador de uma elogiada obra que inclui títulos de terror, suspense, sobrenatural e fantasia, já ultrapassou a marca de 1 milhão de exemplares vendidos. Mora em Osasco, cujas ruas ele preenche com constante contato com o sombrio.

[www.twitter.com/andrebianco](http://www.twitter.com/andrebianco)

[www.facebook.com/andrebiancoonline](http://www.facebook.com/andrebiancoonline)

[www.facebook.com/andre.vianco.1](http://www.facebook.com/andre.vianco.1)

[www.instagram.com/andrebianco](http://www.instagram.com/andrebianco)

## **BÁRBARA MORAIS**

Economista e escritora, nascida em Brasília. Fala sobre livros na internet desde 2008, entre blogs, sites e newsletters. Hoje mantém o “Pode Entrar”, podcast dedicado exclusivamente a obras ficcionais sobre vampiros. É autora de várias obras de fantasia e ficção científica, como a trilogia “Anômalos” e os contos “Garotas Mágicas Supernatalinas”, na coletânea “Todas as Cores do Natal”, e “O Fantasma Vem para a Festa”, em “Aqui quem fala é da Terra”.

[www.facebook.com/barbaraescreve](http://www.facebook.com/barbaraescreve)

<http://www.barbaramorais.com/>

## **DOUGLAS MCT**

Escreveu “O Coletor de Almas”, a série “Necrópolis” e o recente “Betina Vlad” em “O Castelo da Noite Eterna”, dezenas de contos em coletâneas, além de quadrinhos para Turma da Mônica, Hansel&Gretel, SUPER e Edgar Alan Corvo. De vez em quando o autor também faz roteiros para desenhos animados, TV e games. Douglas mora em Socorro, interior de São Paulo, com seus dois gatos, Noite e Frida, com quem costuma tomar café e conversar durante a madrugada.

[www.facebook.com/douglas.mct](http://www.facebook.com/douglas.mct)

## ENÉIAS TAVARES

Professor de Escrita de Ficção na UFSM. Publicou pela editora LeYa “A Lição de Anatomia do Temível Dr.Louison” e, pela editora Avec, “Guanabara Real – A Alcova da Morte”. Com Bruno Matangrano, é responsável por “Fantástico Brasileiro”, exposição e livro dedicados à história da literatura fantástica do Brasil, do século XIX até nossos dias. Assina a coluna “Bestiário Criativo” e a Webcomic “A Todo Vapor!” no portal CosmoNerd. Além desse quadrinho, produziu o roteiro da Graphic Novel “O Matrimônio de Céu & Inferno”, recém lançada pela AVEC Editora.

[www.eneiastavares.com.br](http://www.eneiastavares.com.br)

[www.twitter.com/Eneias\\_Tavares](https://www.twitter.com/Eneias_Tavares)

[www.instagram.com/eneias\\_tavares/](https://www.instagram.com/eneias_tavares/)

## ERIC NOVELLO

Já trabalhou na indústria de alimentos e em bancadas de drogarias e hoje é tradutor de livros voltados para o público jovem e de quadrinhos como “The Walking Dead”. Após se formar roteirista pelo Instituto Brasileiro de Audiovisual, passou a se dedicar à criação de histórias e publicou livros como “Neon Azul”, “Exorcismos, Amores e Uma Dose de Blues” e “Ninguém Nasce Herói”, que utilizam elementos de literatura fantástica para tratar de problemas reais da nossa sociedade.

[www.twitter.com/eric\\_novello](https://www.twitter.com/eric_novello)

[www.instagram.com/eric\\_novello](https://www.instagram.com/eric_novello)

<http://ericnovello.com.br/>

## FÁBIO KABRAL

Ator, formado em Letras, é escritor e autor dos romances: “Ritos de Passagem” (Giostri, 2014), “O Caçador Cibernético da Rua 13” (Malê, 2017) e “A Cientista Guerreira do Facão Furioso” (Malê, 2019). É frequentemente convidado para falar sobre Afrofuturismo, ficção e fantasia, em palestras, reportagens, podcasts e vídeos. Co-fundador do site O Lado Negro da Força, promove e fomenta a presença negra na cultura pop. Foi também iniciado no candomblé pelo terreiro Ilê Obá Axé Ogodô.

[www.twitter.com/Ka\\_Bral](https://www.twitter.com/Ka_Bral)

<https://fabiokabral.wordpress.com/>

## FELIPE CASTILHO

Autor de livros de fantasia e roteirista de quadrinhos. Escreveu a série “O Legado Folclórico” (por enquanto composta pelos livros “Ouro, Fogo & Megabytes”, “Prata, Terra & Lua Cheia” e “Ferro, Água & Escuridão”); a fantasia épica “Ordem

Vermelha: Filhos da Degradação” e a HQ “Desafiadores do Destino: disputa por controle”. Sua HQ “Savana de Pedra”, feita em parceria com os desenhistas Tainan Rocha e Wagner Willian, foi finalista do Prêmio Jabuti e do Troféu HQ Mix em 2018.

[www.twitter.com/felcastilho](http://www.twitter.com/felcastilho)

[www.instagram.com/felcastilho](http://www.instagram.com/felcastilho)

[www.facebook.com/felipe.castilho.77](http://www.facebook.com/felipe.castilho.77)

## **FLÁVIA MUNIZ**

Criadora de contos, novelas de literatura fantástica e romances dark, desde 1984. Atuou como editora de revistas e quadrinhos, livros de literatura, didáticos, paradidáticos e obras de referência para a Abril, Moderna e FTD Educação. Bacharel em Pedagogia, é pós-graduanda em Tecnologias na Educação. Possui obras selecionadas pela FAE e PNBE, três indicações ao Prêmio Jabuti e livros selecionados ao acervo básico da FNLIJ. Com mais de 70 livros publicados, é conhecida na Itália, Colômbia e México. Seu recente livro “Chaplin, um tesouro em preto e branco” foi finalista do prêmio da AEILIJ, em 2019.

[www.flaviamuniz.com](http://www.flaviamuniz.com)

[www.fantasmagorias.com.br](http://www.fantasmagorias.com.br)

## **GIULIA MOON**

Autora da série de aventuras de vampiros “Kaori” (Giz Editorial), cujo terceiro volume, “Kaori e o Samurai sem Braço”, foi vencedor do Prêmio Argos 2013, do Clube de Leitores de Ficção Científica do Brasil. Publicou em 2016 a coletânea “Histórias Felinas”, em parceria com Helena Gomes, e o romance “A Gótica que Não Gostava de Fantasmas” em 2017, em parceria com Regina Drummond, pela SESI-SP Editora. Organiza com Walter Tierno a oficina de escrita literária “Fantásticas”.

[www.twitter.com/giuliamoon](http://www.twitter.com/giuliamoon)

[www.facebook.com/giuliamoonsim](http://www.facebook.com/giuliamoonsim)

## **HELENA GOMES**

Jornalista, revisora e autora de quase cinquenta livros, com obras adotadas por colégios e selecionadas por programas como Biblioteca Itaú Criança e PNLD 2018. Vencedora do Prêmio FNLIJ 2019 – Produção 2018, na categoria Reconto, foi quatro vezes finalista do Prêmio Jabuti, tendo títulos com o “Selo Altamente Recomendável” da FNLIJ escolhidos para representar a Literatura Brasileira no Catálogo da FNLIJ para a “Bologna Children’s Book Fair” e na “Machado de Assis Magazine”, para o Salão do Livro de Paris.

<http://helenagomes-livros.blogspot.com.br>

## **JIM ANOTSU**

Escritor bestseller, tradutor, editor, roteirista de cinema e jogador de Overwatch nas horas vagas. Formado em Literatura Inglesa, ama Shakespeare, Black Metal, Hip Hop e livros engraçados. É autor de várias obras, entre elas: “Escoteiros & Monstros - A Batalha do Acampamonstro”, “Rani e o Sino da Divisão” e “A Espada de Herobrine”. Também já publicou contos nas revistas Dragão Brasil, Trasgo e em outros lugares. Seus livros estão publicados em 13 países.

[www.twitter.com/jimanotsu](http://www.twitter.com/jimanotsu)

[www.instagram.com/jimanotsu](http://www.instagram.com/jimanotsu)

[www.facebook.com/anotsu/](http://www.facebook.com/anotsu/)

## **MARCELO AMARAL**

Designer, escritor, ilustrador, nerd, pai da Manu e dos sete jovens aventureiros da “Turma da Página Pirata”. Seu primeiro livro, a fantasia “Palladium - Pesadelo Perpétuo”, fez tanto sucesso entre jovens leitores que deu origem a uma série infantojuvenil de 3 volumes: “A Máquina Antibullying”, “A S.U.P.E.R. Gincana” e um livro de HQs da turma. É criador das tirinhas “Ser Pai de Menina é”, sucesso nas redes sociais, que também virou livro. Lançou em 2019, como ilustrador, o divertido “Construa Este Diário”, com atividades para crianças.

<http://www.paladinopirata.com.br/>

[www.twitter.com/paladinopirata](http://www.twitter.com/paladinopirata)

[www.instagram.com/paladinopirata](http://www.instagram.com/paladinopirata)

## **RENATA VENTURA**

Jornalista, trabalhou com documentários antes de se dedicar à literatura. Lançou “A Arma Escarlate”, em 2011, esgotando nas principais bienais do país e ganhando o Prêmio Codex de Ouro da Literatura. Sua continuação, “A Comissão Chapeleira” foi eleita o Melhor Livro Nacional de 2014, pelo Prêmio Juventude Literária. Por abordar temas importantes da realidade brasileira e da natureza humana em um ambiente fantástico, seus livros vêm chamando a atenção de jovens e adultos, sendo procurados por seu alto grau de entretenimento e conteúdo filosófico, histórico, sociológico e político.

[www.renataventura.com.br](http://www.renataventura.com.br)

[www.twitter.com/rpgventura](http://www.twitter.com/rpgventura)

[www.facebook.com/renata.ventura.98](http://www.facebook.com/renata.ventura.98)

# Programação 2019

## MÓDULO LITERATURA FANTÁSTICA

Este módulo acontecerá durante o mês de Setembro de 2019. Entretanto, por questões logísticas, algumas poucas cidades receberão a programação no início do mês de Outubro.

Cada cidade receberá um(a) autor(a) convidado(a) para conversar com seus usuários.

Você encontrará a indicação de cidades, datas e horários da programação completa no livreto que está sendo distribuído a todas as cidades participantes.

Veja também a programação completa em:

<https://viagemliteraria.org.br/>

## INFORMAÇÕES SOBRE AS OBRAS E O PERFIL DOS CONVIDADOS

É muito importante que a biblioteca tenha em seu acervo e ofereça a seus usuários, pelo menos, alguns dos livros indicados pelos escritores e escritoras convidadas que visitarão a biblioteca. Lembramos que esta é uma das contrapartidas do programa.

A disponibilização prévia dessas obras aos usuários da biblioteca certamente aumentará a compreensão do público e facilitará o diálogo e a interação com os convidados(as).

**Lembre-se de fotografar os livros expostos para comprovar o cumprimento da contrapartida.**

## OBRAS RECOMENDADAS

<b>Escritor(a)</b>	<b>Livro(s)/Editora</b>
<b>Affonso Solano</b>	O Espadachim de carvão - Editora Leya O Espadachim de carvão e as Pontes de Puzur (vol.2) - Editora Leya O Espadachim de carvão - Tamtul e Magano e a ameaça de Rumbaba (HQ) - Editora Leya
<b>Ana Lucia Merege</b>	Os Contos de Fadas: origens, história e permanência no mundo moderna - Editora Claridade O Castelo das Águias - Editora Draco A Ilha dos Ossos - Editora Draco A Fonte Âmbar - Editora Draco Anna e a Trilha Secreta - Editora Draco Orlando e o Escudo da Coragem - Editora Draco Pão e Arte - Editora Escrita Fin
<b>André Vianco</b>	Os Sete – Editora Aleph Sétimo – Editora Aleph O turno da noite: Os filhos de Sétimo - vol. 1 – Novo Século Editora O turno da noite: Revelações - vol. 2 – Novo Século Editora O turno da noite: O Livro de Jó - vol. 3 – Novo Século Editora Bento – Novo Século Editora A Bruxa Tereza – Novo Século Editora Cantarzo – Novo Século Editora As Crônicas do Fim do Mundo: A Noite Maldita - vol. 1 – Novo Século Editora Dartana - vol. 1 – Editora Rocco O Senhor da Chuva – Novo Século Editora A Casa – Novo Século Editora Sementes no Gelo – Novo Século Editora O Caminho do Poço das Lágrimas – Novo Século Editora O Caso Laura – Editora Rocco Estrela da Manhã – Giz Editorial Penumbra – Editora Leya O Turno da Noite: Escuridão Eterna - HQ – Novo Século Editora Vampiros do Rio Douro - vol. 1 – Novo Século Editora Vampiros do Rio Douro - vol. 2 – Novo Século Editora Série infantil "Meus queridos monstros" - 3 livros: Zumbi, Bruxa e Vampiro – Editora Rocco

<b>Escritor(a)</b>	<b>Livro(s)/Editora</b>
<b>Barbara Morais</b>	A Ilha dos Dissidentes - Editora Gutenberg A Ameaça Invisível - Editora Gutenberg A Retomada da União - Editora Gutenberg Todas as Cores do Natal - Rico Editora Realezas Urbanas - Selo Plot! Do Outro lado da Cidade - Aquário Editorial Risos no Cemitério - Draco Editora
<b>Douglas MCT</b>	Betina Vlad e o Castelo da Noite Eterna (vol. 1) - AVEC Editora Mundo Invertido - Editora Wish Dito Pelo Não Dito - Lendari Hansel & Gretel: Sombra e Vapor - Editora NewPOP Contos Melhores - 27.º Concurso Internacional de Contos Cidade de Araçatuba Necrópolis 2: A Batalha das Feras - Editora Gutenberg Necrópolis 1: A Fronteira das Almas (2ª ed) - Editora Gutenberg O Coletor de Almas - Editora Gutenberg Fantasias Urbanas - Editora Draco Sagas 3: Martelo das Bruxas - Argonautas Editora Crônicas da Tormenta (vol.1) - Jambô Editora Imaginários (vol. 3) - Editora Draco Necrópolis: A Fronteira das Almas (1ª ed) - Editora Draco (fora de catálogo) Território V - Terracota Editora Anno Domini: Manuscritos Medievais - Andross Editora
<b>Enéias Tavares</b>	Guanabara Real: A Alcova da Morte - Editora AVEC A Lição de Anatomia do Temível Dr. Louison - Editora LeYa Fantástico Brasileiro - Editora Arte & Letra Matrimônio de Céu & Inferno - Editora AVEC

<b>Escritor(a)</b>	<b>Livro(s)/Editora</b>
<b>Eric Novello</b>	Histórias da Noite Carioca - Editora Lamparina Neon Azul - Editora Draco A Sombra no Sol - Editora Draco Exorcismos, Amores e Uma Dose de Blues - Editora Gutenberg Ninguém Nasce Herói - Editora Seguinte / Companhia das Letras
<b>Fábio Kabral</b>	Ritos de Passagem - Editora Giostri O Caçador Cibernético da Rua 13 - Editora Malê A Cientista Guerreira do Facão Furioso - Editora Malê
<b>Felipe Castilho</b>	Ouro, fogo e megabytes – Editora Gutenberg Prata, Terra e lua cheia – Editora Gutenberg Ferro, água e escuridão – Editora Gutenberg Desafiadores do Destino: disputa por controle – AVEC Editora Ordem Vermelha: filhos da degradação – Editora Intrínseca Serpentário – Editora Intrínseca
<b>Flávia Muniz</b>	Chaplin, um tesouro em preto e branco – FTD Educação O Manto Escarlata – Sesi Editora Terror em três atos – Sesi Editora Viajantes do Infinito – Sesi Editora Fantasmagorias – Moderna Os Noturnos - Moderna Lobisomem e outros seres da escuridão - Panda Books O ladrão de órgãos e outras lendas urbanas - Panda Books O Zodíaco – Nova Alexandria O Livro Vermelho dos Vampiros – Devir Editora Território V – Terracota Editora



<b>Escritor(a)</b>	<b>Livro(s)/Editora</b>
<b>Giulia Moon</b>	<p>A Gótica que Não Gostava de Fantasma - Editora SESI-SP</p> <p>A Gótica que Não Gostava de Fantasma - Editora SESI-SP</p> <p>Histórias Felinas - Editora SESI-SP Editora</p> <p>Flores Mortais - Giz Editorial</p> <p>Kaori e o Samurai Sem Braço - Giz editorial</p> <p>Kaoriz: Coração de Vampira - Giz Editorial</p> <p>Kaori: Perfume de Vampira - Giz Editorial</p> <p>A Dama-Morcega – Narrativas de Terror Fantástico – Landy Editora (fora de catálogo)</p> <p>Vampiros no Espelhos e Outros Seres Obscuros – Landy Editora (fora de catálogo)</p> <p>Luar de Vampiros – Scortecci Editora (fora de catálogo)</p>
<b>Helena Gomes</b>	<p>As aventuras de Sargento Verde - Editora Biruta</p> <p>Dragões, maçãs e uma pitada de café - Contos de fadas para pensar sobre ética - Editora Biruta</p> <p>Princesas, bruxas e uma sardinha na brasa: Contos de fadas para pensar o papel da mulher - Editora Biruta</p> <p>Reis, moscas e um gole de astúcia: Contos de fadas para pensar sobre justiça - Editora Biruta</p> <p>Tristão e Isolda - Editora Berlendis</p> <p>Sangue de Lobo - Editora Farol Literário</p> <p>Assassinato na biblioteca - Editora Rocco</p> <p>O jardim de Iacabus - Editora Elementar</p> <p>O sétimo casarão - Editora Edebê</p> <p>Sombras no abismo: Contos de suspense e terror - Editora Escrita Fina</p> <p>Os guardiões do pentagrama - Editora SESI-SP</p> <p>Encantados: Contos de fadas para jovens leitores - Editora SESI-SP</p> <p>Histórias felinas - Editora SESI-SP</p> <p>Contos mouriscos: A magia do Oriente nas histórias portuguesas - Editora Callis</p> <p>Conexão magia - Editora Rocco</p> <p>Erik Vermelho: Os vikings na América - Editora Berlendis</p>

<b>Escritor(a)</b>	<b>Livro(s)/Editora</b>
<b>Jim Anotsu</b>	<p>Escoteiros &amp; Monstros: A Batalha do Acampamonstro - Editora Nemo</p> <p>A Espada de Herobrine - Editora Nemo</p> <p>A Vingança de Herobrine - Editora Nemo</p> <p>L'attacco del male. La saga di Herobrine: 3 - Fabbri Editori</p> <p>Lo scontro finale. La saga di Herobrine: 4 - Fabbri Editori</p> <p>Rani e o Sino da Divisão - Editora Gutenberg</p> <p>A Morte é Legal - Editora Draco</p> <p>Annabel &amp; Sarah - Editora Draco</p> <p>Nós Estamos Aqui - Editora Draco</p>
<b>Marcelo Amaral</b>	<p>Palladium - Pesadelo Perpétuo - Editora Vermelho Marinho</p> <p>Palladium - Pesadelo Perpétuo - Editora Vermelho Marinho</p> <p>A Máquina Antibullying - Editora Vermelho Marinho</p> <p>A S.U.P.E.R. Gincana - Editora Vermelho Marinho</p> <p>Princesas, Escolhas e um Dragão (Conto) - Amazon</p> <p>Turma da Página Pirata em Tirinhas - Editora Bambolê</p> <p>A Máquina Antibullying - Editora Vermelho Marinho</p> <p>A S.U.P.E.R. Gincana - Editora Vermelho Marinho</p> <p>Princesas, Escolhas e um Dragão (Conto) - Amazon</p> <p>Turma da Página Pirata em Tirinhas - Editora Bambolê</p>
<b>Renata Ventura</b>	<p>A Arma Escarlata - Editora Novo Século</p> <p>A Comissão Chapeleira - Editora Novo Século</p> <p>O Dono do Tempo - Editora Novo Século</p>

# Orientações gerais para as bibliotecas participantes

O cumprimento das contrapartidas é imprescindível para que o Viagem Literária alcance seus objetivos, preserve sua qualidade e norteie a relação de parceria que se estabelece com as bibliotecas públicas municipais.

A Manifestação de Interesse pressupõe o comprometimento da prefeitura com o cumprimento dessas contrapartidas do programa e subsidiará as avaliações sobre a permanência dos municípios nas próximas edições. Reproduzimos a seguir a lista de contrapartidas que faz parte da Manifestação de Interesse:

## **CONTRAPARTIDAS - MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE 2019**

- 1** O município deve ter uma biblioteca pública municipal em pleno funcionamento;
- 2** O município deverá enviar ofício assinado pelo prefeito aderindo ao programa, comprometendo-se formalmente com suas contrapartidas, em resposta ao convite da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo às cidades selecionadas para integrar o programa em 2019;
- 3** Os eventos deverão ser realizados obrigatoriamente no espaço da biblioteca. Excepcionalmente, por motivos justificados e sempre com a concordância formal e prévia da SP Leituras, os eventos poderão ser realizados em outro espaço;
- 4** A biblioteca pública municipal indicada para sediar as ações do programa deverá ter informações sobre a unidade atualizadas até o ano de 2017 na plataforma [www.bibliotecaspaulistas.sp.gov.br](http://www.bibliotecaspaulistas.sp.gov.br);
- 5** O equipamento deverá dispor de, pelo menos, dois funcionários responsáveis pelo programa no município, sendo que um deles tem que, necessariamente, trabalhar na biblioteca. Os nomes, cargos e contatos dos funcionários devem ser especificados nesta Manifestação de Interesse e confirmados no ofício de adesão ao programa;
- 6** A biblioteca deve oferecer estrutura mínima para proporcionar conforto ao público e aos convidados, sendo obrigatória a disponibilização de funcionário para apoio técnico, microfone(s) e caixa(s) de som montados e em funcionamento. Se houver necessidade de outros recursos, como computador e projetor, a biblioteca será informada com antecedência;

- 7** O município se compromete com a aquisição de livros dos convidados (autores e/ou contadores de histórias) que visitarão a cidade, procurando ter à disposição dos usuários da biblioteca, pelo menos, dois exemplares de cada título publicado. Quando a obra completa do(s) convidado(s) for muito extensa, recomenda-se ter, pelo menos, três títulos mais recentes;
- 8** O município deve se comprometer em viabilizar a participação de, pelo menos, um representante caso sejam realizadas atividades do programa Viagem Literária 2019 na cidade de São Paulo;
- 9** O município deve se comprometer em apoiar a participação da(s) equipe(s) da(s) sua(s) biblioteca(s) nas atividades de capacitação promovidas pelo SisEB (Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo) e SP Leituras na sua cidade e região durante o ano de 2019, incluindo o Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (Seminário Biblioteca Viva), a ser realizado em agosto de 2019, em São Paulo. A programação atualizada de cursos, oficinas, palestras e outras ações está disponível em [www.siseb.sp.gov.br](http://www.siseb.sp.gov.br);
- 10** O município se compromete em promover a divulgação local do programa utilizando, além do material gráfico e digital disponibilizado pela SP Leituras, as mídias disponíveis na cidade ou região (rádio, jornais, sites, redes sociais etc) e outros recursos, tais como faixas, banners, filipetas, carros de som, entre outros. A comprovação será feita mediante apresentação de fotos, vídeos, clipping e outros, anexados ao relatório;
- 11** Comprometer-se com envio, nos prazos estipulados pela SP Leituras, dos relatórios e fotos que comprovem e demonstrem a participação do público no(s) evento(s) realizado(s);
- 12** Dar prioridade ao atendimento de estudantes da rede pública de ensino no caso de agendamento escolar.

**Chamamos especial atenção para o cumprimento das contrapartidas 1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, consideradas mandatórias, isto é, que definem a exclusão automática da cidade do programa, caso não sejam atendidas.**

## **RELATÓRIOS, FOTOS E PESQUISAS**

Ressaltamos a obrigatoriedade do envio dos relatórios e questionários de pesquisa logo após a realização dos eventos na biblioteca, conforme contrapartida 11.

Os prazos devem ser cumpridos para evitar a exclusão da cidade do programa.

Além do relatório, os responsáveis deverão enviar fotos, em formato digital e com boa definição, releases e outros materiais de divulgação distribuídos à imprensa local (quando houver).

No relatório, pedimos que sejam informadas as ações de divulgação realizadas dentro e fora da biblioteca. Essas informações são importantíssimas para a SP Leituras que, além da prestação de contas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, utiliza os dados para planejar a próxima edição e aprimorar o programa.

# Ações de divulgação e de preparação de público

Existem diferenças entre **preparação de público** e **ações de divulgação**. Vamos ver algumas:

**Divulgação** é todo o esforço de comunicação realizado para que as pessoas da sua cidade fiquem sabendo que a biblioteca pública está sediando uma das mais importantes ações de incentivo à leitura promovidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

É um convite para que todos compareçam e prestigiem os eventos que acontecem na sua biblioteca.

**Seu objetivo é informar e levar o público até a biblioteca.**

Os recursos e as estratégias de comunicação estão detalhadas no item **DIVULGAÇÃO**.

**Preparação de público** são ações de mediação de leitura realizadas pela equipe responsável pelo programa na biblioteca ou por educadores em escolas e instituições parceiras. É um esforço para que as pessoas conheçam previamente os convidados e suas obras para que se estabeleça um diálogo interessante e esclarecedor para todos os participantes.

**Seu objetivo é informar o público SOBRE o que será tratado durante a realização dos eventos.** Isso melhora a eficiência do programa como estímulo à leitura.

Para poder realizar essas ações é imprescindível ter os livros indicados. Com eles, é possível fazer antes dos eventos programados, rodas de leitura de trechos, grupos de estudo, clubes de leitura, debates sobre a importância da narrativa a ser apresentada. Essas ações podem ser realizadas na biblioteca, nas escolas e nas instituições parceiras.

Contribui para a preparação de público, o compartilhamento de notícias e outras informações sobre os convidados.

Vale lembrar que incentivar as bibliotecas públicas a desenvolverem uma programação cultural local vibrante e rica em conteúdo é mais uma das finalidades do Viagem Literária.

As ações de preparação servem para aquecer o público, evitando a formação de plateias de ouvintes pouco participantes. É desejável que os presentes interajam vivamente com os convidados quando estimulados.

**A preparação de público começa no ambiente da biblioteca, mas se estende a toda comunidade e a outros pontos de convivência cultural da cidade.**

## **NO ESPAÇO DA BIBLIOTECA**

Planeje uma ambientação acolhedora que destaque as obras e a trajetória dos escritores e escritoras convidadas. Sugerimos algumas ações, mas sabemos que você é profissional da área e conhece outros recursos para deixar sua biblioteca sempre pronta e agradável para todos.

- Antes dos encontros, exponha o banner e os cartazes do **Viagem Literária** em locais estratégicos e de grande visibilidade na biblioteca;
- Coloque os livros sugeridos em destaque;
- Apresente o visitante ao seu público, colocando fotos e informações em um mural. Use o material que está disponível neste guia;
- Pesquise para descobrir mais curiosidades sobre o seu convidado;
- Faça algumas cópias de trechos dos livros que serão apresentados e disponibilize no balcão e/ou nas mesas da biblioteca;
- Procure despertar a curiosidade pelas obras e pelos autores convidados;
- Sugira e facilite o empréstimo desses livros à comunidade.

Também é muito importante que a equipe da biblioteca e, principalmente, **os responsáveis locais pelo programa tenham conhecimento prévio das obras e dos artistas convidados.**

Assim, você estará bem preparado(a) para conversar com usuários e autores.

## NOS DEMAIS ESPAÇOS

Conversar com parceiros de outras instituições, como educadores, gestores culturais, agentes comunitários de saúde e voluntários locais, pode ser o caminho para elaborar atividades proveitosas em torno do Viagem Literária. Facilite o trabalho dos parceiros da biblioteca antecipando-lhes informações sobre os convidados e seus livros.

## Estratégias e materiais de divulgação

O programa Viagem Literária é uma ação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. Em 2019 está presente em 76 cidades paulistas e realizará 231 eventos.

**Participe! Pela primeira vez, o Viagem Literária leva a Literatura Fantástica até a sua biblioteca. Traga família, amigos, alunos, vizinhos e toda comunidade.**

**Estes são os principais pontos a serem destacados nas ações de divulgação do programa.**

**Muito importante:** entre seus principais objetivos, o Viagem Literária pretende dar protagonismo à biblioteca pública municipal e contribuir para dinamizar a sua programação cultural.

Ao priorizar a realização dos eventos no ambiente da biblioteca, o programa quer atrair novos públicos para usufruir dos serviços especializados e gratuitos que o equipamento oferece, aumentar o número de usuários e frequentadores, além de disseminar o gosto pela leitura.

## MATERIAIS IMPRESSOS

A SP Leituras distribuirá, via Correios, os seguintes materiais impressos em quantidade proporcional à população de cada cidade:

- Banner (o mesmo exposto durante a realização do Módulo de Contação de Histórias)
- Livreto, com a programação completa do módulo Literatura Fantástica
- Cartaz
- Marcador de página



Recomendamos a exibição imediata do **banner** em local visível na biblioteca para que todos os usuários possam vê-lo antes dos eventos. No dia das apresentações, o banner deverá ser colocado no palco para ser fotografado junto com os autores.

Os **livretos** apresentam a programação completa do módulo nas cidades incluídas no programa. Devem ser reservados à biblioteca e distribuídos em locais estratégicos, que concentrem pessoas que podem contribuir para a divulgação do evento, como imprensa local (rádios, jornais), festivais literários, prefeitura e secretarias municipais, por exemplo.

Os **marcadores de páginas** são genéricos e devem ser ofertados aos frequentadores da biblioteca e ao público em geral em escolas públicas e particulares, clubes, livrarias, papelarias, farmácias, mercados, cinemas, centros culturais, bancas e outros.

Esses locais são ótimos para afixar cartazes para despertar a atenção e informar a população sobre o programa. Fazendo isso, você certamente aumentará o público espontâneo no dia das apresentações.

Imagens e mais informações sobre os contadores de histórias poderão ser obtidas em breve no site [www.viagemliteraria.org.br](http://www.viagemliteraria.org.br)

Use esse material para promover os eventos da sua cidade: mande para seus contatos, compartilhe nas redes sociais, cole no mural, invente novas maneiras de dizer que eles estarão na sua biblioteca.

**Muito importante:** todas as pessoas da comunidade precisam ser convidadas a participar, pois a programação certamente proporcionará momentos inesquecíveis e de intensa convivência familiar para todos.

## MATERIAIS DIGITAIS

A SP Leituras enviará por e-mail os seguintes materiais digitais, para auxílio na divulgação e comunicação da biblioteca:

- Cartaz editável
- Convites para redes sociais

## REDES SOCIAIS

Curta a página [facebook.com/sisebsp](https://www.facebook.com/sisebsp) para acompanhar notícias e curiosidades sobre o Viagem Literária e outros programas do SisEB.

## SITE

O site [www.viagemliteraria.org.br](http://www.viagemliteraria.org.br) apresenta um conjunto de informações relevantes sobre o programa, como nome e dados dos convidados, cidades, locais, datas e horários dos eventos. Para conhecer mais, sugerimos que você navegue pelas suas páginas e descubra como aproveitar as informações para ampliar a divulgação na sua cidade.

No site também são veiculadas as principais notícias para que todos, parceiros e público em geral, acompanhem o andamento do programa. Compartilhe as informações do site com a imprensa local e a comunidade. Use-o como um recurso de comunicação local.

## RECURSOS LOCAIS

Recomendamos que cada cidade faça, por conta própria e dentro de suas possibilidades, um esforço adicional para divulgar os eventos que serão realizados na biblioteca, tais como:

- Faixas de pano para colocar na fachada da biblioteca, nas praças e outros lugares de grande concentração de pessoas;
- Contratação de veículo com caixa de som para percorrer as ruas da cidade, chamando a atenção do público para os encontros gratuitos com escritores de grande prestígio nacional.

Temos exemplos de municípios que não economizam criatividade para divulgar o programa. Alguns fazem seus próprios marcadores de páginas ou cartazes personalizados, por exemplo.

**Que tal inventar alguma novidade na sua cidade também?**

## MÍDIA LOCAL

### TELEVISÃO, RÁDIO E JORNAIS

Se na sua cidade existirem emissoras de rádio e TV, jornais impressos ou digitais, eles podem ser parceiros do **Viagem Literária**:

- Entrevistando o escritor ou escritora ao vivo, por e-mail ou por telefone antes da realização do evento;
- Entrevistando os responsáveis pela realização do programa no município: secretário(a) ou diretor(a) de Cultura, bibliotecário(a), diretor(a) da biblioteca, etc, antes da realização do evento;
- Divulgando o programa como parte da agenda cultural da cidade;
- Para que tudo isso aconteça, o responsável pelo programa na biblioteca deve facilitar o trabalho dos jornalistas fornecendo informações e imagens.

### SITES E REDES SOCIAIS

Se a prefeitura ou a imprensa local possuírem sites, o programa poderá ser divulgado por esses canais. Como prestam serviços de utilidade pública, em geral, recebem muitos visitantes diários. Informe-se a respeito e aproveite para chegar a todos os cidadãos.

Use as redes sociais, como Facebook e Instagram, para divulgar os eventos aos seus amigos. Poste fotos dos artistas que visitarão sua cidade, convidando todos para prestigiar a sua biblioteca. Com certeza eles vão curtir e compartilhar.

Lembre-se de indicar o site [www.viagemliteraria.org.br](http://www.viagemliteraria.org.br) e a página [facebook.com/sisebsp](https://facebook.com/sisebsp)

## INSTITUIÇÕES PARCEIRAS

Escolas, equipamentos e programas culturais, ONGs e hospitais/postos de saúde são ótimos parceiros do Viagem Literária. Sugerimos que o responsável pelo programa visite com bastante antecedência as instituições parceiras, convidando-as para participar da programação.

Este é o momento ideal para informar sobre os escritores e escritoras que estarão na biblioteca, indicando também os livros que servirão de base para as apresentações e bate-papos.

Grupos agendados são sempre bem-vindos, mas reiteramos que os eventos são abertos a todas as pessoas da comunidade.

**Contamos com seu entusiasmo.**

**Muito obrigado!**

# Fale conosco



## **Projetos e Programas**

Endereço: Rua Faustolo, 576, Água Branca,  
São Paulo-SP, 05041-000

E-mail: [siseb@spleituras.org](mailto:siseb@spleituras.org)

Telefones: (11) 4550-3703 ou 4550-3704