

Maio
2019



VIAGEM LITERÁRIA



Guia de

ORIENTAÇÃO

Módulo: Contação de História



Vamos viajar?

Em maio começa mais um Viagem Literária e você é nosso convidado para embarcar.

Estaremos percorrendo 76 cidades do Estado de São Paulo, levando dezenas de histórias para compartilhar. Histórias de todos os tipos e para todas as idades, para curtir com quem você quiser.

Desde 2008, quando foi lançado, o programa andou por 195 municípios, levando contadores de histórias, escritores, fábulas, mitos e lendas do folclore brasileiro e da literatura universal para mais de 300 mil cidadãos que vivem no território paulista.

Das cidades selecionadas em 2019, 39 participaram da edição de 2018 e 37 são novas ou estão retornando ao programa nesta 12ª edição, renovando significativamente o grupo de municípios para alcançar novos leitores.

Da boca de escritores e contadores de histórias para o ouvido de crianças, jovens e adultos, narrativas têm se espalhado pelo Estado. E é na biblioteca da sua cidade que a mágica acontece!

Durante o Viagem Literária, agora e sempre, venha para cá: aqui moram personagens e histórias extraordinárias que vão estimular a sua imaginação, servir para sua reflexão e encantar os seus dias.

Sua biblioteca pública o espera!

Sumário

- 4** O papel da Secretaria de Cultura e Economia Criativa no fomento das Bibliotecas de acesso público no Estado de São Paulo
- 4** O papel da SP Leituras
- 6** Características gerais do Viagem Literária
- 7** Como será o Viagem Literária 2019
- 8** Os Contadores de Histórias
- 14** Programação 2019
 - 14** Módulo Inicial
 - 14** Módulo de Escrita Criativa
 - 14** Módulo de Contação de História
- 15** Orientações gerais para as bibliotecas participantes
 - 15** Contrapartidas - Manifestação de interesse 2019
 - 17** Informações sobre as obras e o perfil dos convidados
 - 19** Relatórios, fotos e pesquisas
- 20** Ações de divulgação e de preparação de público
 - 21** No espaço da biblioteca
 - 22** Nos demais espaços
- 22** Estratégias e materiais de divulgação
 - 22** Materiais impressos
 - 23** Materiais digitais
 - 24** Redes sociais
 - 24** Site
 - 24** Recursos locais
 - 25** Mídia local
 - 25** Instituições parceiras
- 26** Fale conosco



O PAPEL DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA NO FOMENTO DAS BIBLIOTECAS DE ACESSO PÚBLICO NO ESTADO DE SÃO PAULO

A missão da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo é formular e implementar políticas públicas visando ampliar o acesso aos bens culturais, a descentralização das atividades e a valorização do patrimônio cultural paulista.

Dar protagonismo às bibliotecas de acesso público e incentivar a mediação e a fruição literária é um dos papéis mais importantes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Integrado a um conjunto de ações para disseminar o gosto pela leitura no Estado, o programa Viagem Literária vem, desde 2008, promovendo encontros que dinamizam a programação das bibliotecas municipais no Estado, contribuindo para transformá-las em centros de convivência multicultural de toda a comunidade.

Esse objetivo permanente ganha ainda mais sentido com a participação dos profissionais de bibliotecas e das comunidades locais, pois o programa é dirigido a pessoas que desejam encontrar na leitura, e na sua mediação, o prazer, a motivação e o conhecimento para construir um mundo melhor.

O PAPEL DA SP LEITURAS

Criada em 2010, a **SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura** é uma organização social de natureza cultural sem fins lucrativos. É uma instituição engajada em ações relacionadas à propagação do gosto pela leitura em todos os segmentos da população. Contratada para gerir uma parte das ações da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, reporta-se à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL).

Entre suas principais atribuições destacam-se:

- A gestão integral da Biblioteca de São Paulo (BSP) e da Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL), localizadas na capital paulista;
- O gerenciamento das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB);
- A realização do Seminário Biblioteca Viva;
- A organização das atividades culturais do Prêmio São Paulo de Literatura.

Como responsável pelas ações do SisEB, a SP Leituras realiza o planejamento, a execução, o monitoramento e a avaliação do programa **Viagem Literária**.

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA

A coordenação geral é de Pierre André Ruprecht, diretor-executivo da SP Leituras.

A coordenação operacional é da equipe de Projetos e Programas, que é composta pelos seguintes profissionais:

Marcos Kirst – Superintendente de Projetos e Programas Culturais
marcoskirst@spleituras.org.br

Giovanna Sant'Ana – Coordenadora de Projetos Culturais
giovanna@spleituras.org.br

Vanessa Sousa – Assistente de Projetos Culturais
vanessasousa@spleituras.org.br

Juliana Figueiredo – Auxiliar de Projetos Culturais
julianafigueiredo@spleituras.org



Características gerais do programa

O programa foi lançado em 2008 e está, portanto, em sua 12ª edição.

Desde o início, mesmo tendo assumido diferentes formatos, manteve seu objetivo de promover encontros de escritores, contadores de histórias e outros importantes artistas brasileiros com frequentadores das bibliotecas públicas paulistas.

São encontros descontraídos que dinamizam a programação cultural e dão protagonismo a esses equipamentos públicos perante a comunidade.

A interação entre os que produzem e fazem mediação de leitura e os que usufruem do prazer literário são determinantes para aumentar o interesse das pessoas pela literatura, ampliar a frequência às bibliotecas e disseminar o conhecimento entre os cidadãos.

Atualmente o Viagem Literária é um dos programas mais consolidados da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, sendo sempre muito bem recebido em todas as cidades. Sabemos, entretanto, que grande parte desse reconhecimento deve ser creditado aos nossos incansáveis parceiros que fazem tudo acontecer em suas bibliotecas.

VIAGEM LITERÁRIA EM NÚMEROS (2008 A 2018)

Eventos realizados	3.041
Municípios que já participaram	195
Público atendido	190.247

Como será o Viagem Literária 2019

Anualmente é feita a seleção de cidades convidadas para participar do programa.

No processo, são consideradas as Manifestações de Interesse completas recebidas após o chamamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e o cumprimento das contrapartidas daquelas que receberam o programa no ano anterior.

As avaliações técnicas são feitas pela SP Leituras e a seleção final cabe à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da SEC. Como resultado desse processo de seleção, foram convidados os seguintes municípios:

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1 Adamantina | 27 Itapetininga | 53 Penápolis |
| 2 Alambari | 28 Itapeva | 54 Pilar do Sul |
| 3 Américo Brasiliense | 29 Itapevi | 55 Pinhalzinho |
| 4 Anhumas | 30 Itaporanga | 56 Porto Ferreira |
| 5 Araçatuba | 31 Itapura | 57 Praia Grande |
| 6 Bady Bassitt | 32 Itariri | 58 Rancharia |
| 7 Barra do Chapéu | 33 Itatiba | 59 Ribeirão Preto |
| 8 Barretos | 34 Itu | 60 Rio Claro |
| 9 Birigui | 35 Jacareí | 61 Santa Bárbara D'Oeste |
| 10 Buritizal | 36 Jardinópolis | 62 Santana de Parnaíba |
| 11 Cafelândia | 37 Jaú | 63 Santo André |
| 12 Cananeia | 38 Jundiá | 64 Santos |
| 13 Caraguatatuba | 39 Lagoinha | 65 São Luiz do Paraitinga |
| 14 Colina | 40 Leme | 66 São Paulo |
| 15 Cordeirópolis | 41 Lençóis Paulista | 67 Sertãozinho |
| 16 Dracena | 42 Limeira | 68 Suzano |
| 17 Estrela D'Oeste | 43 Lins | 69 Tarumã |
| 18 Fartura | 44 Lutécia | 70 Taubaté |
| 19 Franca | 45 Macatuba | 71 Torrinha |
| 20 Garça | 46 Marília | 72 Tupã |
| 21 Guararema | 47 Mogi Mirim | 73 Ubarana |
| 22 Guaratinguetá | 48 Monte Mor | 74 Vargem Grande Paulista |
| 23 Ibaté | 49 Natividade da Serra | 75 Várzea Paulista |
| 24 Iguape | 50 Osvaldo Cruz | 76 Votuporanga |
| 25 Ilhabela | 51 Ourinhos | |
| 26 Itanhaém | 52 Pardinho | |

Os contadores de histórias

A seleção dos convidados também resulta de análises criteriosas para identificar e selecionar grupos e/ou contadores e escritores que possam proporcionar experiências marcantes aos usuários, capazes de motivar a leitura e o aumento de frequência às bibliotecas.

Os nomes são obtidos pelo envio contínuo de propostas e portfólios de trabalho, pela observação de pessoas de destaque no cenário literário brasileiro (no caso dos escritores) e em eventos de contação de histórias realizados pelas Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos e organizações parceiras. Nesse processo, também pedimos e levamos em consideração as sugestões e indicações das bibliotecas que integram o SisEB. Para esta edição, foram convidados os seguintes grupos / contadores de histórias:

A FABULOSA COMPANHIA

A companhia teatral pesquisa a interface entre o teatro, a literatura, a música e o audiovisual. Simone Grande é atriz, diretora teatral, autora e contadora de histórias. Formada em Comunicação Social, especialista em Narração de Histórias e mestranda em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo. Lívia Golden trabalha a expressão do corpo como instrumento cênico musical e se desenvolveu em canto popular, teatro e regência coral. É compositora multi-instrumentista e pós-graduada em Educação Musical pela Faculdade Paulista de Artes.

<https://www.facebook.com/Fabulosacia/>

A HORA DA HISTÓRIA

Núcleo artístico que desenvolve trabalhos ligados à literatura, às artes cênicas e à música. Desde 2001 foram produzidos diversos repertórios de contação de histórias, espetáculos teatrais, intervenções poético-musicais e oficinas arte-educativas. Nestes 18 anos, foram realizadas mais de 3.000 atividades, integrando a programação de festivais de contação de histórias, eventos literários, encontros de artes, centros culturais e projetos governamentais de incentivo à cultura, dentre muitos outros.

<https://www.ahoradahistoria.com.br/>

<https://www.facebook.com/CiaAHoraDaHistoria/>

<https://www.instagram.com/ahoradahistoria/>

ADEMIR APPARÍCIO JUNIOR

Ator-pesquisador, palhaço, contador de histórias, produtor criativo, arte-educador e mímico. Formado em Gestão Cultural pelo Sesc São Paulo, diplomado em Mímica Total e Teatro Físico pelo Centro de Pesquisa e Criação da Mímica Total do Brasil e em Arte Dramática pelo Senac de Ribeirão Preto. É sócio proprietário da empresa Apparício com 2P's – Produções Artísticas, patrono da cadeira nº 19 da Academia Brasileira de Contadores de Histórias e membro da Rede Internacional de Contadores de Histórias.

<https://www.facebook.com/ademirappariciojunior>

<https://www.instagram.com/ademirappariciojunior/>

ATELIÊ TEATRO

Formado há mais de 20 anos e composto pelos artistas Marcelo Cunha e Romina Boemer, graduados pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. A dupla conta com um repertório com mais de dez peças de teatro, palestras, oficinas, intervenções, jogos e dinâmicas, além de inúmeras contações de histórias e performances, apresentando-se em empresas, escolas, instituições culturais, festivais e eventos. Mais de um milhão de pessoas já assistiram suas apresentações.

<http://www.atelieteatro.com.br/>

<https://www.instagram.com/atelieteatro/>

CIA. BISCLOF

A companhia foi fundada pela atriz e contadora de histórias Adreísa Can-gussú e pelo músico e arte-educador Ricardo Barison. Surgiu do desejo de dialogar com o público de todas as idades através da arte utilizando uma linguagem lúdica, divertida e acessível. Realiza contações de histórias, intervenções artísticas, espetáculos e oficinas em unidades do Sesc, da Prefeitura de São Paulo e do Governo do Estado de São Paulo, viradas culturais, festivais literários, mostras culturais, entre outros eventos artísticos.

<https://www.bisclof.com/>

<https://www.facebook.com/CiaBisclof/>

<https://www.instagram.com/ciabisclof/>

CIA. DE TEATRO NÓIS NA MALA

Fundada por Bruno Cordeiro e João Alves em 2010, a companhia desenvolve pesquisa em teatro e contação de histórias. Os espetáculos investigam as formas populares de teatro, música e narração. O grupo já se apresentou em diversas livrarias, unidades do Sesc e do Sesi, Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Parque Villa-Lobos e outras instituições culturais por São Paulo e pelo Brasil. Em 2012, estrearam o espetáculo *Uma Jornada de João e Maria*, indicado ao Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem.

<https://www.facebook.com/ciadeteatronoisnamala/>

<https://noisnamala.blogspot.com/>

CIA. DO LIQUIDIFICADOR

Criada no início de 2013, a Cia. do Liquidificador usufrui de todas as possibilidades cênicas em suas atividades, em especial o teatro, as artes circenses, a contação de histórias, a dança e a música. Como fio condutor da pesquisa, o grupo propõe o estudo de questões contemporâneas, como a desigualdade de gênero, o uso da tecnologia, tolerância, respeito às diferenças e liberdade, contrapondo histórias de tradição oral aos clássicos da literatura como forma de debater a evolução da humanidade, a transformação social e a metamorfose da própria arte.

<http://cialiquidificador.com.br/>

<https://www.facebook.com/ciadoliquidificador/>

<https://www.instagram.com/ciadoliquidificador/>

CIA. IH, CONTEI!

Leandro Pedro é produtor, escritor e contador de histórias. Em 2012 iniciou seu trabalho de produtor, desenvolvendo projetos nas áreas de arte, educação e difusão à literatura. Em 2014 fundou a companhia e levou suas produções para mais de 40 cidades do Brasil. Já recebeu convites para eventos culturais de grande importância nacional, como Bienais do Livro, Viradas Sustentáveis, Viagem Literária (SP) e Inverno Cultural (MG).

<http://leandros.com.br>

<https://www.facebook.com/leandrosproducao/>

CIA. MALAS PORTAM

Há 11 anos a companhia viaja recolhendo histórias, guardando-as em suas malas e dividindo-as com quem encontra pelo caminho. Os integrantes se dedicam ao estudo das múltiplas linguagens artísticas, aplicadas nos espetáculos que realizam, unindo teatro, música, literatura, utilizando diversas malas que portam histórias. Já se apresentou em mais de 50 cidades de sete estados brasileiros e participou de cinco festivais internacionais, em países como Colômbia e Venezuela. Têm vários livros publicados, como *A Lagarta Caolha*, *O Pé de Guaraná*, *Na Beira da Lagoa*. Seu livro mais recente é *99 Brincadeiras Cantadas*.

<http://malasportam.com.br>

<https://www.facebook.com/malasportam>

<https://www.instagram.com/malasportam/>

CIA. MAPINGUARY

A companhia foi criada em 2000 por Carlos Godoy, com a proposta de contação de histórias com narrativa oral cênica. Tem como fontes inspiradoras o folclore infantil, o teatro de bonecos e os contos populares do Brasil e do mundo. Em 2014 a companhia foi convidada para o Festival Internacional de Contadores de Histórias, na Colômbia. O grupo viaja pelo país, com espetáculos e oficinas, apresentando-se em bibliotecas públicas, escolas, instituições culturais, livrarias, feiras literárias, encontros de contadores de histórias e congressos.

<https://www.ciamapinguary.com.br/>

<https://www.facebook.com/ciamapinguary/>

CIA. PÉ DO OUVIDO

Criada em 2013 pelas atrizes Débora Sperl e Lilia Nemes, a companhia compartilha histórias para estimular o gosto pela literatura, pela oralidade e pela recriação das narrativas no imaginário de cada um. Apresenta-se em bibliotecas, unidades do Sesc, centros culturais, escolas, clubes e eventos. Em 2014 e 2016 foi selecionada pelo Sesi São Paulo para narrar histórias em escolas da instituição. O trabalho da dupla combina narração, interação com o público e brincadeiras, explorando a fisicalidade, a música, a comicidade e a manipulação de bonecos e objetos.

<https://www.facebook.com/ciapedoouvido/>

<https://www.instagram.com/ciapedoouvido/>

HEIDI MONEZZI

Atriz e contadora de histórias, graduada pela Universidade Estadual de Campinas e pós-graduada pela Faculdade de Conchas. Estudou voz com Madalena Bernardes e Carlos Simioni, da Lume Teatro. É narradora de histórias desde 2011, apresentando-se na Casa Tombada, Casa da História, unidades do Sesc São Paulo, bibliotecas públicas, escolas, hospitais e empresas. Atuou em diversos espetáculos teatrais e atualmente participa do projeto Arte em Hospital e de intervenções literárias e contações de histórias com o Theatro do Tempo.

KIARA TERRA

Contadora de histórias desde 1998, estudou no Teatro Escola Célia Helena e graduou-se em Comunicação das Artes do Corpo pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Em 2009 lançou seu primeiro livro *A menina dos pais criança*. Também escreveu *Hocuspocus* e *O Tatu-bola e a Girafa*. Há mais de 15 anos criou o método de contação de histórias chamado a História Aberta, em que a narrativas acontecem com participação do público. Apresenta-se em todo o Brasil para crianças e adultos, atuando também na formação de educadores.

<http://kiaraterra.com.br/home.php>

<https://www.facebook.com/kiara.terra>

<https://www.instagram.com/kiaterranomundao/>

MÁGICAS PIRILAMPOS

Simone Viana é atriz, graduada em História e desenvolveu uma pesquisa autodidata que a qualificou como mágica e contadora de histórias. Baseada na combinação destas linguagens, cria espetáculos e se apresenta em escolas, bibliotecas, unidades do Sesc e Sesi e pequenos palcos. Desde 2008, alinha seu trabalho à cultura brasileira, para crianças de 3 a 99 anos, priorizando temas intergeracionais e a valorização da leitura como fonte lúdica de lazer e experiência de conhecimento. É autora do livro *O Aniversário Mágico de Nana Buh*.

<https://magicaspirilampos.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/MagicasPirilampos/>

OS FABULISTAS

Atores com experiência em diferentes áreas, como teatro, cinema e televisão, formam o grupo voltado à contação de histórias, teatro infantil e infantojuvenil e mediação de leitura, tendo como principais características o uso da linguagem cênica e a manipulação de objetos para a realização dos seus trabalhos. Os atores e arte-educadores Clayton Bonardi, Débora Vivan e Mateus Menezes formam o grupo que desenvolve atividades focadas na encenação de histórias infantis e infantojuvenis, como fábulas, contos folclóricos e histórias populares.

<http://osfabulistas.com.br/>

<https://www.facebook.com/ciaosfabulistas/>

<https://www.instagram.com/osfabulistas/>

Programação 2019

MÓDULO INICIAL

Está programada para 8 de abril, das 10 às 16 horas, a realização do Módulo Inicial, no auditório da Biblioteca de São Paulo (Av. Cruzeiro do Sul, 2.630, Santana).

A presença de, pelo menos um representante da biblioteca, faz parte das contrapartidas obrigatórias do programa. Este encontro presencial é decisivo para que todas as cidades participantes recebam as informações e esclareçam dúvidas para assegurar a qualidade das atividades que acontecerão nas bibliotecas. Para mais orientações sobre o programa, acesse o [canal do SisEB no YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=MU2tWpaMW0s) e confira o vídeo boas-vindas <https://www.youtube.com/watch?v=MU2tWpaMW0s>.

MÓDULO DE ESCRITA CRIATIVA

O módulo de Escrita Criativa, seguirá os mesmos moldes de 2018 e não integrará oficialmente a programação deste ano. Entretanto, como atividade opcional da programação da biblioteca, poderá ser promovido com a colaboração de voluntários, modelo de bastante sucesso nas duas últimas edições. As bibliotecas que ainda não realizaram esta atividade podem saber como executá-la assistindo o vídeo e lendo a apostila elaborada pela escritora Noemi Jaffe.

Para ver o vídeo, acesse https://www.youtube.com/watch?v=3_Jj8WplEQk

Para baixar a apostila, acesse <http://siseb.sp.gov.br/praticas/>

Caso decida realizar a Oficina de Escrita Criativa, preencha o formulário para registrá-la. Assim os certificados poderão ser fornecidos pelo SisEB.

Para acessar o formulário online, acesse <https://goo.gl/forms/F4ZxasEbArvsduAY2>

MÓDULO DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

Serão realizados dois eventos de contação de histórias com o mesmo contador ou grupo em cada cidade integrada ao programa.

Ambos acontecerão na biblioteca no mesmo dia, sendo um na parte da manhã, às 9 horas, e o outro, no período vespertino, às 14 horas.

A programação acontecerá de 6 a 31 de maio de 2019.

Orientações gerais para as bibliotecas participantes

O cumprimento das contrapartidas é imprescindível para que o Viagem Literária alcance seus objetivos, preserve sua qualidade e norteie a relação de parceria que se estabelece com as bibliotecas públicas municipais.

A Manifestação de Interesse pressupõe o comprometimento da prefeitura com o cumprimento das contrapartidas do programa e subsidiará as avaliações sobre a permanência dos municípios nas próximas edições. Reproduzimos a seguir a lista de contrapartidas que faz parte da Manifestação de Interesse:

CONTRAPARTIDAS - MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE 2019

- 1** O município deve ter uma biblioteca pública municipal em pleno funcionamento;
- 2** O município deverá enviar ofício assinado pelo prefeito aderindo ao programa, comprometendo-se formalmente com suas contrapartidas, em resposta ao convite da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo às cidades selecionadas para integrar o programa em 2019;
- 3** Os eventos deverão ser realizados obrigatoriamente no espaço da biblioteca. Excepcionalmente, por motivos justificados e sempre com a concordância formal e previa da SP Leituras, os eventos poderão ser realizados em outro espaço;
- 4** A biblioteca pública municipal indicada para sediar as ações do programa deverá ter informações sobre a unidade atualizadas até o ano de 2017 na plataforma www.bibliotecaspaulistas.sp.gov.br;
- 5** O equipamento deverá dispor de, pelo menos, dois funcionários responsáveis pelo programa no município, sendo que um deles tem que, necessariamente, trabalhar na biblioteca. Os nomes, cargos e contatos dos funcionários devem ser especificados nesta Manifestação de Interesse e confirmados no ofício de adesão ao programa;
- 6** A biblioteca deve oferecer estrutura mínima para proporcionar conforto ao público e aos convidados, sendo obrigatória a disponibilização de funcionário para apoio técnico, microfone(s) e caixa(s) de som montados e em funcionamento. Se houver necessidade de outros recursos, como computador e projetor, a biblioteca será informada com antecedência;

- 7** O município se compromete com a aquisição de livros dos convidados (autores e/ou contadores de histórias) que visitarão a cidade, procurando ter à disposição dos usuários da biblioteca, pelo menos, dois exemplares de cada título publicado. Quando a obra completa do(s) convidado(s) for muito extensa, recomenda-se ter, pelo menos, três títulos mais recentes;
- 8** O município deve se comprometer em viabilizar a participação de, pelo menos, um representante caso sejam realizadas atividades do programa Viagem Literária 2019 na cidade de São Paulo;
- 9** O município deve se comprometer em apoiar a participação da(s) equipe(s) da(s) sua(s) biblioteca(s) nas atividades de capacitação promovidas pelo SisEB (Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo) e SP Leituras na sua cidade e região durante o ano de 2019, incluindo o Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (Seminário Biblioteca Viva), a ser realizado em agosto de 2019, em São Paulo. A programação atualizada de cursos, oficinas, palestras e outras ações está disponível em www.siseb.sp.gov.br;
- 10** O município se compromete em promover a divulgação local do programa utilizando, além do material gráfico e digital disponibilizado pela SP Leituras, as mídias disponíveis na cidade ou região (rádio, jornais, sites, redes sociais etc) e outros recursos, tais como faixas, banners, filipetas, carros de som, entre outros. A comprovação será feita mediante apresentação de fotos, vídeos, clipping e outros, anexados ao relatório;
- 11** Comprometer-se com envio, nos prazos estipulados pela SP Leituras, dos relatórios e fotos que comprovem e demonstrem a participação do público no(s) evento(s) realizado(s);
- 12** Dar prioridade ao atendimento de estudantes da rede pública de ensino no caso de agendamento escolar.

Chamamos especial atenção para o cumprimento das contrapartidas 1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, consideradas mandatórias, isto é, que definem a exclusão automática da cidade do programa, caso não sejam atendidas.

INFORMAÇÕES SOBRE AS OBRAS E O PERFIL DOS CONVIDADOS

É muito importante que a biblioteca tenha em seu acervo e ofereça a seus usuários, pelo menos, alguns dos livros indicados pelos contadores que visitarão a biblioteca, conforme contrapartida 7.

Muitos contadores de histórias são também autores dos livros que servem como base para o roteiro dos espetáculos apresentados. Outros espetáculos são baseados em obras clássicas da literatura. A disponibilização dessas obras aos usuários da biblioteca certamente aumentará a compreensão do público e facilitará o diálogo e a interação com os atores.

Lembre-se de fotografar os livros expostos durante a apresentação dos contadores para comprovar o cumprimento da contrapartida.

OBRAS RECOMENDADAS

Contador/grupo	Livro(s)/Autor(a)/Editora
A Fabulosa Companhia	A volta ao Mundo em 52 Histórias - Neil Philip (Editora Companhia das Letrinhas) Askeladden e Outras Aventuras - Francis Henrik Aubert (Editora EDUSP) Fábulas Italianas - Ítalo Calvino (Editora Companhia das Letras) Contador de Histórias de bolso - China e África - Ilan Brenman (Editora Moderna) Histórias de Sabedoria e Encantamento - Hugh Lupton (Editora Martis Fontes)
A Hora da história	Bom Dia Todas as Cores - Ruth Rocha (Quinteto Editorial) Menina Bonita do Laço de Fita - Ana Maria Machado (Editora Ática) Fábulas - Monteiro Lobato (Editora Globo)
Ademir Apparício Júnior	Viagem pelo Brasil em 52 Histórias - Silvana Salerno (Editora Cia das Letrinhas) A Verdadeira história dos três porquinhos - Jon Scieszka (Editora Cia das Letrinhas) Lila e o segredo da chuva - David Conway (Editora Biruta) Entre a espada e a rosa - Marina Colassanti (Editora Melhoramentos)

Contador/grupo	Livro(s)/Autor(a)/Editora
Ateliê Teatro	O menino da lua - Ziraldo (Editora Melhoramentos)
Cia. Bisclof	O Monstro da Caverna Cavernosa - Rosana Rios (Editora DCL)
Cia. De Teatro Nóis na Mala	A flor de Lirolay e outros contos da América Latina - Celina Bodemuller e Fabiana Prando (Editora Panda Books)
Cia. do Liquidificador	Siga a Seta! - Isabel Minhós Martins (Editora Companhia das Letrinhas)
Cia. Ih, Conte!	Conto Popular: A rã e o boi - Augusto Pessoa (Editora ZIT) Contos populares Equatoriano: Contos de assombração - Jorge Ramón de La Torre (Editora Ática) Bá e as Visagens - Augusto Pessoa (Editora Escrita Fina)
Cia. Malas Portam	99 Brincadeiras Cantadas - Marlon Chucruts (Editora SESI-SP) Contos tradicionais do brasil - Câmara Cascudo (Editora Ediouro)
Cia. Mapinguary	Histórias de Ananse - Babá Wagué Diakité, Adwoa Badoe (Editora SM) Bojabi a Árvore Mágica - Dianne Hofmeyr (Editora Biruta) Domingo é Dia de Folclore - M. Alice Penna de Azevedo (Editora Paulinas)
Cia. Pé do Ouvido	Contos de animais do mundo todo - Naomi Adler (Editora Martins Fontes) Como nasceram as estrelas - Clarice Lispector (Editora Rocco) As serpentes que roubaram a noite e outros mitos - Daniel Munduruku (Editora Peirópolis)
Heidi Monezzi	Tom - André Neves (Projeto Editora)
Kiara Terra	João Felizardo - Angela Lago (Editora Cosac & Naify) Muito capeta - Angela Lago (Editora Companhia das Letrinhas)
Mágicas Pirilampos	O aniversário mágico de Nana Buh - Simone Viana (Editora Phi-Selo Filhote)
Os Fabulistas	Divinas aventuras - Heloisa Prieto (Editora Companhia Das Letrinhas)

RELATÓRIOS, FOTOS E PESQUISAS

Ressaltamos a obrigatoriedade do envio dos relatórios e questionários de pesquisa logo após a realização dos eventos na biblioteca, conforme contrapartida 11.

Os prazos devem ser cumpridos para evitar a exclusão da cidade do programa.

Além do relatório, os responsáveis deverão enviar fotos, em formato digital e com boa definição, releases e outros materiais de divulgação distribuídos à imprensa local (quando houver).

No relatório, pedimos que sejam informadas as ações de divulgação realizadas dentro e fora da biblioteca. Essas informações são importantíssimas para a SP Leituras que, além da prestação de contas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, utiliza os dados para planejar a próxima edição e aprimorar o programa.

Ações de divulgação e de preparação de público

Existem diferenças entre **preparação de público** e **ações de divulgação**. Vamos ver algumas:

Divulgação é todo o esforço de comunicação realizado para que as pessoas da sua cidade fiquem sabendo que a biblioteca pública está sediando uma das mais importantes ações de incentivo à leitura promovidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

É um convite para que todos compareçam e prestigiem os eventos que acontecem na sua biblioteca.

Seu objetivo é informar e levar o público até a biblioteca.

Os recursos e as estratégias de comunicação foram detalhadas no item **DIVULGAÇÃO**.

Preparação de público são ações de mediação de leitura realizadas pela equipe responsável pelo programa na biblioteca ou por educadores em escolas e instituições parceiras. É um esforço para que as pessoas conheçam previamente o grupo de contação de histórias convidado e também um pouco do tema da sua apresentação.

Seu objetivo é informar o público SOBRE o que será tratado durante a realização dos eventos. Isso melhora a eficiência do programa como estímulo à leitura.

Para poder realizar essas ações é imprescindível ter os livros indicados. Com eles, é possível fazer antes dos eventos programados, rodas de leitura de trechos, grupos de estudo, clubes de leitura, debates sobre a importância da narrativa a ser apresentada. Essas ações podem ser realizadas na biblioteca, nas escolas e nas instituições parceiras.

Contribui para a preparação de público, o compartilhamento de notícias e outras informações sobre os convidados.

Vale lembrar que incentivar as bibliotecas públicas a desenvolverem uma programação cultural local vibrante e rica em conteúdo é mais uma das finalidades do Viagem Literária.

Vale lembrar que incentivar as bibliotecas públicas a desenvolverem uma programação cultural local vibrante e rica em conteúdo é mais uma das finalidades do Viagem Literária.

As ações de preparação servem para aquecer o público, evitando a formação de plateias de ouvintes pouco participantes. É desejável que os presentes interajam vivamente com os convidados quando estimulados.

A preparação de público começa no ambiente da biblioteca, mas se estende a toda comunidade e a outros pontos de convivência cultural da cidade.

NO ESPAÇO DA BIBLIOTECA

Planeje uma ambientação acolhedora que destaque as atrações que em breve estarão na sua biblioteca. Abaixo sugerimos algumas ações, mas sabemos que você é profissional da área e conhece outros recursos para deixar sua biblioteca sempre pronta e agradável para todos.

- Antes dos encontros, exponha o banner e os cartazes do **Viagem Literária** em locais estratégicos e de grande visibilidade na biblioteca;
- Coloque os livros sugeridos pelos contadores de histórias em destaque;
- Apresente o grupo ou contador de histórias aos usuários da biblioteca, colocando suas fotos e informações em um mural. Use o material que está disponível neste guia;
- Pesquise para descobrir mais curiosidades sobre os convidados;
- Faça algumas cópias de trechos das histórias que serão apresentadas e disponibilize no balcão e/ou nas mesas da biblioteca;
- Procure despertar a curiosidade pelas obras que serão apresentadas;
- Sugira e facilite o empréstimo desses livros à comunidade.

Também é muito importante que a equipe da biblioteca e, principalmente, **os responsáveis locais pelo programa tenham conhecimento prévio das obras e dos artistas convidados.**

Leia você também os livros sugeridos pelos convidados que irão até a sua biblioteca. Assim você estará mais preparado(a) e seguro(a) para conversar com eles.

NOS DEMAIS ESPAÇOS

Conversar com parceiros de outras instituições, como educadores, gestores culturais, agentes comunitários de saúde e voluntários locais, pode ser o caminho para elaborar atividades proveitosas em torno do Viagem Literária. Facilite o trabalho dos parceiros da biblioteca antecipando-lhes informações sobre os convidados e sobre os livros ou histórias que serão contadas.

Estratégias e materiais de divulgação

O programa **Viagem Literária** é uma ação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e em 2019 estará presente em 76 cidades paulistas. No total, serão realizados 154 eventos, envolvendo 15 grupos ou contadores de histórias.

Contação de histórias para todas as idades! Eventos gratuitos abertos a toda comunidade.

PARTICIPE! Contação de histórias na sua biblioteca. Traga família, amigos, alunos, vizinhos e toda comunidade.

Estes são os principais pontos a serem destacados nas ações de divulgação do programa.

Muito importante: entre seus principais objetivos, o **Viagem Literária** pretende dar protagonismo à biblioteca pública municipal e contribuir para dinamizar a sua programação cultural.

Ao priorizar a realização dos eventos no ambiente da biblioteca, o programa quer atrair novos públicos para usufruir dos serviços especializados e gratuitos que o equipamento oferece, aumentar o número de usuários e frequentadores, além de disseminar o gosto pela leitura.

MATERIAIS IMPRESSOS

A SP Leituras distribuirá, via Correios, os seguintes materiais impressos em quantidade proporcional à população de cada cidade:

- Banner
- Cartaz
- Livreto com a programação completa do módulo
- Marcadores de páginas

Recomendamos a exibição imediata do **banner** em local visível na biblioteca para que todos os usuários possam vê-lo antes dos eventos. No dia das apresentações, o banner deverá ser colocado no palco para ser fotografado junto com os contadores de histórias.

Os **livretos** apresentam a programação completa do módulo nas cidades incluídas no programa. Devem ser reservados à biblioteca e distribuídos em locais estratégicos, que concentrem pessoas que podem contribuir para a divulgação do evento, como imprensa local (rádios, jornais), festivais literários, prefeitura e secretarias municipais, por exemplo

Os **marcadores de páginas** são genéricos e devem ser ofertados aos frequentadores da biblioteca e ao público em geral em escolas públicas e particulares, clubes, livrarias, papelarias, farmácias, mercados, cinemas, centros culturais, bancas e outros.

Esses locais são ótimos para afixar cartazes para despertar a atenção e informar a população sobre o programa. Fazendo isso, você certamente aumentará o público espontâneo no dia das apresentações.

Imagens e mais informações sobre os contadores de histórias poderão ser obtidas em breve no site www.viagemliteraria.org.br

Use esse material para promover os eventos da sua cidade: mande para seus contatos, compartilhe nas redes sociais, cole no mural, invente novas maneiras de dizer que eles estarão na sua biblioteca.

Muito importante: embora a contação de histórias tenha forte apelo entre crianças e adolescentes, os demais públicos – bebês, jovens e adultos de todas as idades – têm grande interesse em ouvir histórias que estimulam a memória e sensibilizam o seu lado afetivo.

Portanto, todas as pessoas da comunidade precisam ser convidadas a participar, pois a programação certamente proporcionará momentos inesquecíveis e de intensa convivência familiar para todos.

MATERIAIS DIGITAIS

A SP Leituras enviará por e-mail os seguintes materiais digitais, para auxílio na divulgação e comunicação da biblioteca:

- Cartaz
- Convites para redes sociais
- Certificados do módulo Escrita Criativa

REDES SOCIAIS

Curta a página facebook.com/sisebsp para acompanhar notícias e curiosidades sobre o Viagem Literária e outros programas do SisEB.

SITE

O site www.viagemliteraria.org.br apresenta um conjunto de informações relevantes sobre o programa, como nome e dados dos convidados, cidades, locais, datas e horários dos eventos. Para conhecer mais, sugerimos que você navegue pelas suas páginas e descubra como aproveitar as informações para ampliar a divulgação na sua cidade.

No site também são veiculadas as principais notícias para que todos, parceiros e público em geral, acompanhem o andamento do programa. Compartilhe as informações do site com a imprensa local e a comunidade. Use-o como um recurso de comunicação local.

RECURSOS LOCAIS

Recomendamos que cada cidade faça, por conta própria e dentro de suas possibilidades, um esforço adicional para divulgar os eventos que serão realizados na biblioteca, tais como:

- Faixas de pano para colocar na fachada da biblioteca, nas praças e outros lugares de grande concentração de pessoas;
- Contratação de veículo com caixa de som para percorrer as ruas da cidade, chamando a atenção do público para os encontros gratuitos com escritores de grande prestígio nacional.

Temos exemplos de municípios que não economizam criatividade para divulgar o programa. Alguns fazem seus próprios marcadores de páginas ou cartazes personalizados, por exemplo.

Que tal inventar alguma novidade na sua cidade também?

MÍDIA LOCAL

TELEVISÃO, RÁDIO E JORNAIS

Se na sua cidade existirem emissoras de rádio e TV, jornais impressos ou digitais, eles podem ser parceiros do **Viagem Literária**:

- Entrevistando alguém do grupo de contação de histórias, ao vivo, por e-mail ou por telefone dias antes da realização do evento (a equipe da SP Leituras poderá auxiliar nesses contatos);
- Entrevistando os responsáveis pela realização do programa no município: secretário ou diretor de Cultura, bibliotecário, diretor da biblioteca, etc, antes da realização do evento;
- Divulgando o programa como parte da agenda cultural da cidade;
- Para que tudo isso aconteça, o responsável pelo programa na biblioteca deve facilitar o trabalho dos jornalistas fornecendo informações e imagens.

SITES E REDES SOCIAIS

Se a prefeitura ou a imprensa local possuírem sites, o programa poderá ser divulgado por esses canais. Como prestam serviços de utilidade pública, em geral, recebem muitos visitantes diários. Informe-se a respeito e aproveite para chegar a todos os cidadãos.

Use as redes sociais, como Facebook e Instagram, para divulgar os eventos aos seus amigos. Poste fotos dos artistas que visitarão sua cidade, convidando todos para prestigiar a sua biblioteca. Com certeza eles vão curtir e compartilhar.

Lembre-se de indicar o site www.viagemliteraria.org.br e a página facebook.com/sisebsp

INSTITUIÇÕES PARCEIRAS

Escolas, equipamentos e programas culturais, ONGs e hospitais/pos-tos de saúde são ótimos parceiros do Viagem Literária. Sugerimos que o responsável pelo programa visite com bastante antecedência as instituições parceiras, convidando-as para participar da programação.

Este é o momento ideal para informar sobre os contadores que estarão na biblioteca, indicando também os livros que servirão de base para as apresentações e bate-papos.

Grupos agendados são sempre bem-vindos, mas reiteramos que os eventos são abertos a todas as pessoas da comunidade.

Contamos com seu entusiasmo.

Muito obrigado!

Fale conosco



Projetos e Programas

Endereço: Rua Faustolo, 576, Água Branca,
São Paulo-SP, 05041-000

E-mail: siseb@spleituras.org

Telefones: (11) 4550-3703 ou 4550-3704